





من صفحات اورنس الجهواة:

ملك الصحراء

حرفان بكشفان عن سومن اسوارى

لا يزال اسم الكولونيل اورانس الضابط عنها اللهم الا المليل منها اما الحِرِّه الاكبر فلم بكن أنسها الفتية من الحساسة فكانت تناقى جيع المملومات السرية من رجله وتنقاء الله

وقد اهتم الاميركيون في المسدد الاخبروة اهتماما كبيرا يسرا جديد من اسرار ملك الصحراء من تعقب الفتاة الصيونية الى ان القي القبض عليها غير المتوج الحشفوا عنه في كتاب قوائدم الحكمة وكانت هيئة اركان حرب الحبش العثماني لا تجهل السبع وهو الكاب الذي وضعه لورئس قبل وقانه شئاءن حقينة لورنس ونشاطه ولكنها لم تستطح

من القراء

سارةاررجون معين للمحنة بن فقد تمكن المستسر ستانفورد

الحرقان الاولانمن اسم سيمة كانت ذكر اها عز وقة

قد كتب الى والدة المقيم في قلسطين يساله عث احوال ابنة عمه التي كانت في القدس قبل الحرب « سارة اروجون» تد اعدم النرك رما بالرصاص نحو صدرها

> وزاد الوالد على ذلك أنَّ الفَّاةَ كَانَتُ مِنْ ان اجله عام

وكانت هديم المعلومات كافية لأن ترسل دار النشر الاميركية المسروفية « دوبلادي دوران » عن هذه الصفحة لمجرولة من حياة لوونس

وقد تنين من المعلومات الني جمعها اوائك الكناب ان علاقة الفتاة الصيونية باورنس لم تكن مفتصرة على مجرد تقديم المساعدة له في قام المخايرات .

اي نـور بـدا يـوخـدوضـي ابعة الله قد تجلت ولاحت ولدنيه كشمالة النور ام صوحت الطفل في اللفايف هزت بثت الدعد في قدؤاد « مناة » طاطا الشرك راسه من صداها

نشا الطفل في الحجور بنيما مدلا الله قداده وزرداه فراى الحق في (العنبق) نواري حجبته حجارة ونتوش جعلو وجهما حنانا وزاء ي هرئت بالمقول واشنغرق الام غير ان الغلام ابصر قيرا اكرم النفس ان تقلوتهنو ليس يبدي على الزمان حراكا

كال الطفل جديد أم ولي باغ السن في العداء والمسى قدعود الابين خفا وصدقا

عرفته خدجة ناسطننه طامت يمنه السفيد قراحت شغفة واخلامه ونوالا فد شت الى الجلال ورامت

شغل الله قلب احمد بالح فمشى للجدال طلب فبها فتبدى لـه هنالـك حبريـا ضمه ضمة قبخارت قدوالا شاء الله للكرامة والعد فابت قوله الرجال وقامت وتمالات عليه في كل صوب اشفق القوم أن يزول ويمضى ويهم الضعيف يطلب حقا وقديما تقرع الناس بال وقديما تجمعوا وتنادوا جاهد الواحد المؤسل فردا

ائمر الجبد في البداية يوما راعهم قوله الحقيقة أيه خالدوا في الزمان ايات نصر صروا ألله بالجليل من الما ازلت شيعة النبي حمامهم فاستظلموا براية من اخاه طاعت في «كداء ع بالحيل والر واستقرت على الحكرامة و « وتسراءت على دسار انو وتبدت على الفراتين والنبل

طرق الفخر من مديعاك صدوى نقشة زحمة من الله تسمو الم تضم مثله الماوك على الذ

-وف الذاك للشفاعة ذه قصر الشعر في مديحك بالنو

agle Monet

ملا الكون بالضاء البه في غــ لام مـونــ ق قــرشــي شرقت بين بيتها الرهدري معقل الدرك في المكان المصى من (لعزى) من النقير القوى ورمت قالم بالداء دوء

يستشب الهدى بتلب ذكي بسناء سن فيضه قده خلف ستر من ضلال غدوي تاتزيا إياطال وبدغسي وضمانا الى القدير العلى سر على حكدل مبصر وغى حکل بطل وگل زور خلی لا اسه منجدد صنخدري فاقد الحس في جمدود وعي

في عدري عن م المحم حفي يترامى على الطرق الدوى إنما الحري الابن

قرب من المرهدا وقصي تطاب الربيع بالكريم السخى وجدول من المداح الوضي خطة الحير في زراج البي إسرة سادها البوى واحتوادا كل ار وكل حب نقي

ق صاحا وفي ظلال العشي سر ذك الهدى بروح نقى ل بنشر من الحلال وطي حيل السر في قدوم الواسي ز وكشف الممي وهدى الغوى تنصب الحزب الرشاد الفتى عمب الشرك ين طن وحي « هبل » الشرك في الضياء السنى معدته طماعة من قدوى زور لامس مكتم مدوى لطمام على الحسرام شهدى Venlles intlog & llimes عرض الدين في القابل دهرا أابت القاب عند هول الدوي

في فرق مرانب خرزجي فاصاخوا لمسنه والروى ثم راحوا الى المكات الدلى ل و الفض من نحم زكي قى وداد محمد اخروى نصرت في -بادعا المدري جل ورانت على القوى العصى ز ورفت على النضير الجني شروان في عتر دارة الكسوى الى وجازت بتصبر الرومي عرت روعة العروبة في الرض ض وذك الهدى براى سرى «

بوشاح محدم ده-: ي فوق نقش ممولا دندوي من وساما من السناء البري اسط استكف للنفيع تصلى

ل وضاق السيل عند أضي قافيل العدر من ولي ضعيف واقبل الحب من حبب سمي احمد محاوظ

اساطين الاختراع

صانتها

ایلی هو تینی

الادارة: نهجسيدي بوخريصان ٢٨ تونس

المدير: محمد بنيس

تليفون ١٠٤٠٤٠

ADMINISTRATION I, Impasse du chanteur. Tunis

T léphone: 34-40 Publicité: 28 Rue Sidi Bou Krissan

مختويع الة حلج القطن

عقد في مصر اخبرا مؤتمر دولي القطن أوكانت توجد في دلك الوقت الة يدوية إسبطة تساهد وقد رايت أبدة المناسبة أن أورد هنا كلمة عجمالة على تخليص القطن الطويل النيلة من البدرةولان عن تاريخ ذلك الرجل الذي لولاء لما بلغت حالة قطن هذه النطقة قصير النبلة قالممال ام يستطيعوا الفطن هذا الشاو البعيد من النقدم ولما تبوا المسكانة استخدام لمك الالة الاولى بين الحاصلات الزراعية وا قات قائمة للك ولبث الشاب في قصر الارملة يعمل على تحتيب

كان والدايلي فلاما وميكانكيا على السواء فكان يقتني مجموعة كالمةمن ادوات النجار توالحدادة رقد غرم ايلي مدّ المجموعة فكان يستخدم افي كل ما يمن له من المسائل المكاسكية الني اخدهاعن والدلا ثم ترك مدوسته ولم يعد يهتم الا بالرياضيات البذور فتنقاه حاليا من هذلا البدور ثم اخد بعد والاعمال اليدوبة قطان يتوم فيحداثته بنصليح الات

(لك أن ، وغيرها من الآلات الدقيقة وقد حدث مرة ان دهبت عائله يوم الاحد الى الديسة ولكنه تخلف عنها واحتلى ساءة والدير حى اذا أنهى نها اعاد تركيبها بمهارة جملت والمد ام يلا-ظ محدث وهكدا تكونت عندد مند حداث لك المركة التي مكنه من تخليد اسمه بين

الساطير الاخراع ولا بنع المي الثالثة والعشرين وعدر لاماق عالم الصناء الول ولا الى ديبل، والتحق جا منه أم الكب على المدرس والتحصيل بجد ونشط وللم لم ينقد ميله الميق لا انسائل الالية اد حدث مرة ان فسد جهازا من اجرزة معمل الكلية وعجز الحميم عن اصلاحــه الاهوتيني الصغير فقد تمكن من ما لجنه فاعادة

الىم كاردليه مما لات اليه انظار ماخته

غير أن دوائر العليم لم نكن تقدر في ذلك ظهرون تقدرنا عظيمة وحسن استعظاد للمسائل العلمية فكان نصيبهم النسيان ولدك انو ترك الكايمة والاشتغال بالتدريس حتى يستطيع اربيه ش فساقر لى اطرولينا الجنو بقحيث التحق باحدى المدارس الاهلية بمرتب ضئيل لم يشجعه على الاشتراك منه المعونة قرقض طليه طريلا في هذا الوظيفة والدلك لم يلبث ان تركهما وقد تعرف في هذه الاناء بارماسة متريسة

٨عى «مسي جرين » فاعجبت بذكا، ودعنه الى قصرها حيث تهيأت له الفرصة لمقابلة اصدمائها من اصحاب ضباع الواسمة والنفوذ الغوى في الماطمة كماسعدته هي ا والها و فردها

وادوك يلي هريني من حديث له مع مؤلاء انهم يودون الاكتاو من زراعة النطن لولا لخسارة التي الحقهم من جراء عملية نصل القطن عن البدرة مقد كانت عملية شاقة : كلف نفتات كثيرة تذهب بفائدة القطن وكان يقوم بها العبيد لمحقون فالضياع فيسنفرق حلج الرطل الواحد من القطن عشر ساعات ظملة

وها نت عدلا فكرة حذيه العددالفيدها دك انه بعد يام فلائل طاب « اوزلا » ناا طن واخذ يفسل النطن عن البدرة باصابه باصابه وهو يعجب لصبر العبيد على المام هدد الممة الداءة

مای

1944

السناءة التي تشتفل بها اليوم ملايين العمال والصناع ماله حتى ا تهي به التفكير الى تمرير القطن على والجار في جميع انحاء العالم اعني به دايليه ونيني» فتجات ضبّة تنفتت ممها البدرر الى قطم صغيب ، صدرة ولكن سرعان ما لاحظ ان اقطن يخلط البدور انفتا فلها شرح الجربة لمسترجرين نصحته ارتسمال فرشاة لفصل القطن عن البقور يعسد الايتها وعلى هذا الاساس تمكن ايلي من اضاف ماة الى الله يمر بينها القطان و الزهم ، المفتت ذلك ينغلب على الصدوبات التي اعترضته قلم يكد يحل الربع حتى صنع ايلي نموذجا لالة حارج

وعلى أثر هذا دعت مسر جر سن اصدة عها وك جرم اجراأوا ثم خد يفحصوا قعصا دقيقا لشاهدة اختراعه الجديد فنصحر الهبت مجياه و تفق معه مستر فبنياس مباس ، الذي تروح مستر حوين فما يعد على أن قدم اله ما يحتاج الله ن المال على شريطة أن يقسما الارباح مناصقة قيما بينهمسا وفي عام ١٧٩٤ سجل الاختراع وظهـ و في

وتد خطا الشربكان في قدير الال الكافي ون الشروع احتاج إلى مبالغ طايلة لم يتسم لهما لحصول علم لا الانتراض على انهما برغم قلك الم يدكنا من حماية الاختراع نفسه فاخقد كثيب من المهندسين وصنعوا ثات من نماذجه وباعوهما ارحس أرائمان نخسر الاثنان خسارة طائلة اودت يحيانهما فقد ارسل ايلي هويتيني الى السجن ينه ة لا الصالب الموليع بالنظريات اما امت ل المي ممن اله قدم بلاغا كادبا ضد احد هولاء المندسين ومات سار عام ١٨٠٣ بعد أن أعياد الكفاح

ولما خرج اللي من سجنه _ ولان لا بملك ما يكفى للاستمرار في المطالبة بحقوقه _ لحالى المريكي) يطلب

ولماري أنه لا سبيل الى الاستفادة ماديا من هذا الاختراع أتجه بفكره ناحية الاسلحة ففي عام ١٧٩ ام بعشم قناعات وافية الجيش الامريكي فعم ١٨١٦ تزوج من ابنة رجل معهدود بالولايات التحدة ولكنه لم يتمتع بالحياة بعدهما اد ات في غضون العام التاسع من زواجه وهكذا طويت صيفة ذلك الرجل الذي لم يكافا على 'حدراع برجع اليه الفضل فيه ولم ينك الا

ولممري : لو بعث ايلي من قبولا ليسرى وزارع اقطن الشاسعة والمصانيع الهائلة الني تستعمد وحينا وملايين العمام الذبن ميشون عليهاو لمك أفوا بد العظيمة التي شعرت يها الانسانية عامة لشعى

حترام الاجيال الحاضرة

ا ١ ال د ان الم ادلار نضاله الذي ام ينهه في حياته صابب طرس ساورس بمصاحة المساحة والناجم

القض عليه حيا او مينا الثورة في الصحراء

القبض على سارة او وجون

على أنْ مكتب المخار أن السوية التركي مكن

والم بحرف بالضبط كيف التقياورنس بسارة

وكان لورنس في هذه الانناء قد اشدل نيران وقد مهد الكواذل لورنس لكتابه هذا مقدمة الثووة فيالصحرا، قامتد الهبيها امتداد النار فيالهشيم واصبحت خطرا عظيما يهدد الديو وذلك في الوقت

وتؤكد اسرة حارة اروجون التي لا تزال تقيم ولكن المصدقة كما يقول الاورو يون خير في القدس از اله ك داقوا ابنتهم صنوف العداب وارتموا بها اشد العدّاب ولكما لم تفش سر الحلفاء جرون ج وهو صحفي امريكي معروف في اوساط ولم تفه عن ذلك بكلة واحدة غير مكترئة لما

كيف اهدمت الفتالا

ولما لم فاح معها المحاولاتولم تودي الى تنبجة مه منة قرو الترك اعدامها رميا بالرصاص جمسة الجاسوسية نجيء بها عند ال جر الى ساحة الاعدام العظمى قرد عليه والدلا يقول و أن أبنية عملك وارقفت أمام حائط ثم صوب الجنود فوهات بنادقهم

وهنا تقدم اليها احد الضباط قائد لا و سنعطيك مهلة خس دة ثق فاذا احبت عما نوجهه البيك من الاسئلة نجبت بنفسك من الموت »

ولكن الفتاة اعتصمت بالحمت فهوى عليها الجنود برؤوس نادقهم حتى خارت قواها ورقمت اليها ضابط عاخر وقال لها القد انقضت المهلية فيجب ان تمؤتي تم صوب مسلسه اليها وافرغ في صدرها ما قيه من الرصاص

وقد ظه . قيما بعد أن الضابط الذي قتل الفالة كانّ من رجال قلم المخابرات البربطاني ايضا وانه انما عجل بقتلها خوفا من ان تذكلم في اللحظة

وهكداضحت سارة اروجون بحيانها فيسبيل اقناعهم بضرورة وقونهم في مفوف المربكحلفاء القاد صديقها اورنس ونورته في الصحراء فكانت لانقلتيرا قائلاً . أن سيطانيا المـتصرة قنط هي بطاة لك القصة التي تلقــى الان ضوعا على هذين التي تستطيع أوجدها « أن تحل مشكلة بني الحرقين اللذين يجدهما قاري كتاب ، قوائهم المكمة السع م

ركانت سهمة الكواولونيل لورنس شاقة متعبة

البريطاني الشهير الذي تمكن قياناه الحرب لكرى ولا سيما انه كان يتزيا بزي شيخ عربي من حمل العرب على النبال في صفوف الحلفاء قدم ل للجبوش البريطانية الائتصار في اسيا محوطا باسرار الروجون لاول مرة ولكن من المؤكد انـ ه كشف كثيرة لم يوفق الكاب والمؤرخون لاماطة الانسام للهاعن حقيقة شخصيته قاخدت ثمق به بكل ما في

ينعدى ضروب لخيال

والمعروف عن هذا الكناب ة كان الهظ الثمن رغة من مؤلفه في الابتدا وله العدد اليسبير

منواضة وحماللي دس ، ا ، ٠

الدَفي يستنر وراء هذين الحرفين فذلك ما لم برح أقوات الحالف ونشاط مكتبهم السري اسرة في بسد به اواس لاحد

نيو ورك الادية من ان يهتدي الى ان «سدا» هما الما يه من الالام المبرحة

ذاك أن المستر ستاة ورد جرونبرج كان قد قِ انداء الحرب مند اكثر من عشر من عاما »

انصار الصيونية اعملت مع اورانس وضحت بحياتها

قربقا من لكناب الى المسطين عهدت اليهم في الكشف

وقد حدث في اثناء الحرب انسادت فلسطين عداوة شديدة بين العرب والبهود ولكن لورنس الاخسرة . استطاع الانصال سرا ببعض اليهود وتمكس من اسرائياله،

مشاكل البتهول والفضة في المسيكوموقف السليور كردناس الس المرورية الكسكية ببلة الريخة عن المصامي الثوبر

انتشر في هدد الا ام اسم السنبود كرد شاس في مشارق الأرض ومقاربها ولايخفى الأهدا الرجل ما ي ساطته عن ستاين اكنر مما اختما عن منصب في بلادة قشمة خلاصي ءاخر هو السنب ور وكان من ورا. ذلك شرا. الفضة بثمن يفون السعر ديار ظل خسا و ثلاثين سنة فا ضا على ناصبة السلطة المعروف في السوق المطلقة في تلك البلاد مقد صحبه البسر والاقبال اما مسالة البنرول فتختاف عن مسالة الفضة

ولد لازارو كردياس في سنة ١٨٩٥ من اب لمحاكم وطالى العهدليتها

وزارة الراحلبة فوزارة الحربية واخيرا اختبر الشركات الامتثنل لحكم المحكمة فحينئذ اصدر رئيسا الحرب "وطني الثوري في سنة ١٩٣١ خلفا الرئيس كرديناس مرسوما قاضيا باستهلاك إبار

وكان الدستوو الكسيكي الجديد بحول دول وغني عن البيان ان نقول ان الانجار سكسيونيين تجديد مدة رئيس الجمهورية وهده المرة تسدره لم يقابلوا هذا العمل بالارتياح وان لديهم عدة له ادخال بعض التعديل في الدستبور والبقاء على أما الهم نقاه وبيه راس البكد اما الان فكر ديناس قاض بمسلاعلى اصية استقبلها والاحوال قضي الذرزي سلفه ان مسرح السياسة قانخب كرد ناس رئيسا لاجمهوريه في ٣ يوليو سنة ٣٤ را سام الرياسة في شهر ديسمبر من تلك السنة غادر سلفه اليلاد ودهب الى الولايات المتحمة للاقامة فيها ولما خطر اله في القالمية الرجوع الى المكسيك والعودة الى معالجة اشؤون السياسيية أحير على هجر البلاد والسير على طريق المنفي

> الاقدمون يسيرون عايرا فالفي الديم الفدار وامر الونانيين اوغربين ع كما تراها باقفال لمرائص في الساعة العاشرة لرالا وشدد في مناقبة السكيرين وفان هو داته مثالا يحنسنى في هده الامور قام يكن يدخن ولا يتسرب مسكرا

> > الى منصة الرياسة يقنضي مقدارا وافرا من انال وليس يس ابن الزارم والراعي على الرغم من وقصله قطلت ، الله في دهنه حولة شظف العيش فممل على صبخ جمير فروع النشاط القومي بالصبعة اللفظ وتسهيلا للنطق به الرطية سراء مان ذلك في الصناعة أو الجزرة

وبدا بكبار الملاك قضاط ووزع في خلال ٣ سنوات ٢٣ مايون قدان ونيفا ولكه اصطدم بتقبة كاداء قند كان يعرز المال اللازم لاسنة الال الميك الاراضي على أن المكسيك بلاد غنيه ففيها ميور دان غزيران الغضة والبترول وكال هذبن الموردين يستثمرة الانجاوسكسون الا أن النقيرد الفضيلة والعرضد وحبنبل والبرنس والانجاص والحنط الى يسهل كشفه لاول وهلة إستهائكت من القطن الامير بكيء الاقطان المخلفة المجاسسة الدرا ته نت قيمتها فالصين فسها اعرضت عنها رعـز على غيرها وتعد بالدّات ولا يقواون ابدا ما يتوله اخوتهم يجري في عروقه دم هندي، وم اسباني وقد اخذ اصحاب المناحم المكسيكية وجود مشترين لمنا اي الخسروب والدروح والعسرد وحبل والبسوس يستخرجونه منها ارام يعمل الرئيس روزفارت الى والاجساس والحظ وقد ايد هذا الراي اللغسوي ابرون وايس هو اول خلاسي :قلد زمام اسمى أمزيق نظرية التعامل بالذهب وأفضة على المدواء بوازاق في معجمه « اصول الالفاظ اليوثانية »

في غلواته وروحانه ولكه لم يكن يتوخى في لأن أبار النقط المدورة من اغزر الأبار في العالم مكذا نطق به العرب منذ أن عرفوه) فهو لأنهم فقد أقد الدالم بطريق إيجاء المرف الاجتماعي الف بالة سياسته نهجا ساسيا خاصا وكان مجرع الانطار المخزونة في المصنع من المدة في الا من على المناوري عنه انه كان يتعرض للسافرين في طرية بم الها بهذا الركز الضئيل الكثير من المقومات الحاقية وكان مجموع الانطار المخزونة في المصنع من المديدة في الا من على مدروعات الدفاع الوطني لا يخفى أنَّ الحالة السيئة التي صار اليها الهذود يقال أن معركة البنرول ليست حديثة العهد فان في المكسيك وقاسوا الاموين من خرائهما جعلهــم الرئيس كرديناس من ثلاث سنوات في الفاء الاسترز شان كبير قبها ققد دان في الحاسة عشرة من عمره الشركة على ذلك زاعمة أن هذ الامتياز مندي على وافترسه أو بعبارة اخرى سفقه او صفقه على صدره وامها ناعبيد) قي ذلك الحين واكن الحرية الاتعماى الاعن جدارة وكذلك

يحترف الزراعة وتربية المراشي ولما بعبت الثورة الا أن العمل الجديد الذي بشولا الرئيس وهكذا يقل على كل كلة يونانية احادية الساولة بالرجال الا بعد الحرب العظمى بعد ان الماهدة « انشاء الطرق العسكر - " » وغير كان يتعلم الطباعة فهجرها وحمل البندقية وانضم الى كرديناس يدور على اسباب اخرى قبن قابة العمل الهجاء او ثنائيته اذ تجدلها دائما مقابلا في لفة عدنان حلت محل الرجل في المصانبع خلال الحرب نقامت يواير اناضي التوار واخذ تدرج في مراب الجندية حتى صبح عمدت الى وضع شروط جديدة على الشركات ولا بعلم اللعرب سبقوا غبرهم الى وضع اللفظ ام بنصيبها في تكااليف تلك الحرب خيرقيام فاستحقت جنرالا ولم بكن سنه قد حبارزت الحسلم الاجتبية تتعلق باستخدام الوطنيين قيالقه لى والنظر الاجانب سبقوهم اليه، ولها يقال في مثله هذا الموقف ان دل مطالبها والمشرين وفي سنة ١٩٢٠ المخبته ولاية ميشواكان في رقع مستوى مرتباتهم وكان منوراء ذلك زياهة الفاض في اللغة : هذه اللفظة تنظر الى الكلمة الفلانية مستط راسه حاكما عليها في نققات الاستثمار تباغ ٢ مايارات قرنك على اكبر الدخيلة ولا يقرال ابدا أن العربية من الدخيلة أو ولما استواق الامر السنبوز كابس وقضى على مرام لصاني الربح في احسن سنة من السنوات الاجنبية من العربية الفوضي ونظم شؤون البلاد واحتل منصب رئاسة الاخبرة ام ببلغ ثاث هذا المبلغ فاقترحت الشرفات الحدوريُّ في من ١٩٢٨ اعبد انتخاب لازار حديد الماخ الذي يمكنها التضعية به من اوباحها وكرباس حاكما على ولاية ميثواكان ثم اسندتاليه فردت المحكمة العليا الافنراح المذكور وابت

البترول والف محلس ادارة للبنرول

ست سنوات ولو يقي كايس زعيما للحزب لتسنى وسالل اصون مصالحهم اد لابكا في استنباط البنرول

وفي السرةيات الاخررة ما يبين القرائم الـتي تدرم إلكسبك في هذا الصدد

معنى سفنكس

١ • نظرة

سفكس كلة يونانية لو حاول ف نكنبرا باحرف لا ينية لماءت بدة الدورة في حالة الرقيع ولم يكن الرئيس الجديد ميالا الى المزاح بل Sphigx وبالمنة في حالة الاضانة ، Sphiggos كان جادا في فل اعماله قد ا الحسيكيين الى القيد هي عندم مشتقة من قعل spiggô ومناه حرزق بغوانين عديدة تحكى القوانين التي كان الاسبرطبون واضبق وضم وسفق وصفق وهم يكنبونها بجمين

والحيمان عندهم اذا تجاورتا لنظت اولاهما نونا وابدًا يحسرا غر اليو النين Sphingx ويرى أيصراء بلمة الروا بن ن النون عندهم اي N هذ وكان يستيقض دائما في الساعة الرابعة صباحا ولكنه من عجمة وليست من اصل اللفظة والامثلمة عندهم استبقي اللوتويا الوطنية لان فيها مورا لحزانة الحكومة حجة لوجود النون ، قدمة في تلب الكلمة ، وليس هنا محل شاترا فهي اشهر من ان تذكس ومبسوطة قي وطان البرنامج الذي وضعه على اثر ارتفائه كاب الصناعة ولا سيما اذا المبتدم ساكنان كما دو الامر هنا. فاننا أن كسناها باحرف عرية وبالانون وضوتًا إلى اسمي منصب في الادلاما كان من اصاله مفتوحة يليها كاف ساكنة وفي الآخر سين غير معربة

الذي قاساة في حداثة باعتزم القضاء على الاسته باد أونا بن الساكنين أو بين ما هو من قبل الساكنين التظاهر بالمودة وأما علاقة أخى مبنية على مصالح أروى من أصواب عدم قدر الكميات التي استهلكت واجا الساواة بين الحميم ولم يقتصر في ذلك الزارع «اي بين الحرفين المتماثلين أو المدغمين » تلبينا خاصة

يجب على النساء من واجب النساء التي تسويد المحافظة على صفاء وجه اجسامهن از بشربن في كل صباح كاس من ما، برقوس «Purgos» ينظف المدة والكبد

۲ • سبب تسميته سفاكس

٣ - تابيد للمعنى غير منتظر قالسفنكس عندهم الصفيق الوجه في لغاذا. نقر عن محمود هاشم بك قائد حامية العربش هذا المعنى في معاجمهم تتحقيق صحة ما نقول . او قالمعني مشهور ايضًا . قدال الزمخشري في اساسه أنم تلهت القصة الشريقة وأقيمت حلفات الاذكار في «ومن المجاز : له وحه صفيق واعود بالله من صفاقة الوجه » وفي القاموس « وجه صغيـق بين

الصفاقة: وتح وقد صاق ككرم » ٤ • خلاص ومصاص

معنى « السفنكس » اليونانية : « الساقــــــى الغرّل العفيف الصافق او الصفيق » في الحدّا على حد ما اوله حدّاق الغويها الغربيين قلله در اللغة العربية حلالة العندات وموواة المعجمات وما اطبب جناها ومذابدع سناها

الاب انستاس ماري الكرولي

المراةالصرية بين الشرق والغرب

تلقينا من حضرة « بوسف قهمي » مقالا إبدا بداه بالاشارة الى الزعم السائد بان المصرية المتصورة قد قطعت شوطا بعيدًا من السرقي . وقال انـه يمرف حالات متعددة تنقص هذا الزعم من اساسه وتكام عن حظ الفتاة المصربة من مظاهر الحضارة إ فهي نرتدي احدث الازباء وتقطس في انخم السارات . وقد تملك سيارة خاصه . وقــد لا ينقصها في حياتها شيء مما متمتع بـ الفتاة الغرايـة ولكن عند هذا الحدينتهي ماوصلت البه المدنية الغربية بالنسبة لفتياننا

ولقوم من الناطنين ا ضاد المَّ هي أنهم يقحمون بصاحبانها وقال انها اما علاقة غيرة وحسد يشو بهما عن الكميات التي استهلكت في زوسيا واسبانيا ولكن والحياة .

وقال أن ملكمة المحدون والفن والتنسيدي

صورها في الصالون أو تحسن اختيارها والامر من جمع أنواع القطن هؤ ملبوزًا و١٢٤ الف بالم السيد تي المرفين كذاك في انتقاء الوان الفساتين وتفصيلها اي بنتص ملبون و ٢٣١ الف اله عن الاشهر السنة

وقال أن صفاتها التظا يغير حقيقتها كادعائها الني تتابلها في سنة ١٩٣٧

واذاذا كبنت العبوب الاخسرى في المسراة الكبر عامل في هذا القص اصرية مثل مثل ضعف الاراد ونقدان الشجاعة لادبية وانعدام شخصيّ اوسهولم، فتيادهاراستجابها في الاشهر السنَّ التي نتهت في ٣١ ينا ز المتضي على ال يحيط بهامن المؤثرات . واخيرا الى عجره عن أن لكميات التي استهلكت منه بلغت ٧٦ الف ا الماسب تسمية البونازين لابي البول (والاصوب الباع ا باديء الاساسية لماحضارة الاوربية . قـد أي بي ادة ١١ الف الة عن لكميات التي استهاكات ان يقال لابو الهول على سبيل الحكاية المشهورة ولانه يرجع الكنير منها الى المجتمع المصدري وتقاليده في ثل هذه ابدة من دام ١٩٣٧ نقد كاث ٥٠٥ وبلتي عليهم اسئلة مهمة معقدة صعبه الحسل. قمن النبي تجلها مخاوقا كريما جديرا بان يهب وطنــه جميم أواع القطن في ٣٦ يناير أ اضي في الباـد ن رما حرصت عليه الوزارة من النعجياء بنوبرة ورة احسن الاجابة عنها تركه في سبيله وان نليكا فيها أو رجلا فوي مروعة وشهلمة ، وتديما كنب حــد الي ار-لمت احصا الها خسة ملايين وخمين الف الجبش وممدات الدفاع

الاحتفيل بالمولد النبوي الشريف في عاصمة سيناه

وفد نحر المجاس الحلي ووزارة الحربية وطايفة التيجانية عددا من الماشية ووزعت لحومها وكمات من الارز والخبر على الففرا، والعوزين فانطلفت السنتوم بالمعاء

الوردة الحمراء٠٠

أهدت الى الشاعر أورد حمراء فكتب البها يقول : - هذه الوردة النضيرة فيها

حمرة كثباب في وجتبك انت اهدينها الي ولكن انا اهدي تلك السطور البك

لا الروى الفديم بغابي لوهبت الحياة بين يديك

... JAS

احصاء كميات القطن

الق اسابلات في العام أندن لراسل الاهرام الخص -- نشر اتحاد جمعيات اضحاب المغازل النته تدج الاولى للاحصاء الخاص استهلاك القطن في مصائع الغزل في البلدان التي تضع احصاءات إلما في مدلا الاشهر الستـة التي انتهت في ٣١ يناير ٣٨ وقد قبل الروسيا وايطاليا

وتحدث الكاتب عن علاقات الفناة المصرية أواسائيا ام ترسل احصاءات وقد اعدت تعييرات

وختم الكاتب مقاله بما بلي الاخرى وكانالبط، في سهلاك القطن الا يريكي

و حدل الارقام لحاصة باسترالك أقطن المصري للضرائب الجريدة والباتي من عدايس الاخسرى التي انخذت لاماء الايرادات ٧

وطان مجموع المفرّل في أأمام في ٣١ يناير والرقع ال المقرد للدقع هو مبلغ ٠٠٠ و١٩٤٠ع

اكثر من ١٠٠٠ جنيه مصري في اليوم ينفقم أمل الماهرة اشاهدة الانلام

مما لا حبد ل قيمه أن أهل الفاهرة ينققون بوميا ما لا يفل عن ١٠٠٠ جنبه الشاعدة اقلام النبوي الشريف . فيقاطر الموظفون والاعيان علمذ أن في القاهرة سبع صالات لمرض الاقلام لاول م الغريب في هذه المفردة أن الكلة (سفنكس) ورؤسا العشائر على سرادق الرحتفال ينقدمهم صاحب مرة على الجمهور وأن أبراد كل صالة في المنوسط اي صفيق جاءت في عجازهم كما وردت في عجـاز:ا العرة على شاهين بك وكيل محافظة سياء القائمة أم مائة جنيه يوميا فاذا جمعنا ايراد هذه الدرر السبعة من اليسير أن انصور أن أهل الفاهرة ينفتون يرميا الاخرى ياغ ٠٠٠ و٠٠ هج وهو غير المدر-الطرق المسكرية كما تدينا

اكثر من ١٠٠٠ جنبه لشاهدة الافلام

مصري من إراد الفومية المصربة

بوجوب الاكتار من اخراج الافلام المصرية والى الاسراع بانشاه دور سينما مصرية حتى يدقع بدلا من أن يدقع بها إلى غيرهم من الاجانب الذين ينعمون يهذه الفرصة الدهبية ولعانا لا نبالغ اذا قلنا ان صناعة السينما في

مصر لا يمكن ان تكون مريحة الا اذا عملنا على حماية الغيام المصري وعماناعلى تمصر دورالسينما قبل من رجال المال والاعمال عندنا من بريدون الانتفاع من هده العملية الحسابية السيطة فينتهؤون الفرصة ويمادرون بالمساهمة في صنعافلام مصوية تعمد ربها السوق المحلية كما يبادرون الساهمة في انشاء حلمات من دور السينمافي عواصم الى حربدته ببانات عن ارقام الآيز انية تضمنت ومض

انهم أو أماوا ذلك لعملوا على حفيظ اموال لانهم يعتبرون قد ساعدوا في تاسيس صناعة السينما المرزانية :

بلغ مجموع المصروفات في مشروع الميزانيــــــ تدبير نصف العجز الجديدة ١٠٠٠ ١٠٠ ج م ومجموع الابرادات وكان المجز في المرانية قد قدر بمباخ اربعة ١٠٠٠ ٩٣٢ م وعلى ذلك تكون جلة مابوخة و تارُل الاحساءات على هبوط في نشاط صناعة ملايين من الجنبهات لولا اضافة مليوني جنبه الى من المال الاحتياطي لموازنة الميزانية

الصيغة العربية « (لاموريساك) » ? لايد أن شهرتها وصلت البك والا قداز س مصاحتك التمرقين ال (المورسك)هي

الصبغة الصالحة صغ الاقمشة والتي قلدها تفاقت

أنّ (لامروسك) الني اخترعت لاجلك يؤدي البك احدر المزايا

La Mauresque

مشروع الذاء الوطني

. ١٩٢٠ ج اصلحة الحدرد وهي تابعة اوزارة

الكنات الجيش "وريطاني

ابواب اعتمادات المقاع

الترعات للدفاع الوطني

١٩٣١ . ٨ج١٩ خيت بالعجز على الرغم من أنها

المصروفات ٠٠٠ ٩٣٢ ٠٠ جنيه

الايرادات ٠٠٠ ٣٨ ٩٣٢ جنبه

٠٠٠ ١٤٢ ع جنيه للدفاع الوطني

بعرض على عباس الوزارة في الجاسة القادمة

المتروع الفسيلي لمرانية العولة ومعه المذكرة التي

عدها دولة وزير المالية عن السياحة المالية العامة.

لا ترال الاوراق الخاصة بالمشروع والمذكرة في

الطبعة الاميوية وينتظي ان يتم اعدادهاغدا اوبعد غد

لاخطاء الىجانبما جاء فبهامن الملوءات الصديعة

المروقات رالايرادات

وتنشر قيما يلي الارقام التي وردت فيمشروع

وقد ابرق احد مراسلي الصحف الاغليزيا

ولماسة ما تبين من العجر في الميراية -نــة

وقد اول ج في الباب الاول من اعتماد الدقاع

وسما يجدر ذكرة أن مشدروع المزز_ة لم

ويرجع العجيز في المبزابية الى الريادة

نباع جميع مفازات العناقبر والبطرة

شلا بنها ذات حسب ونسب ، ثم الايهام بالذراء أن وقد زاد المستهلك و القطن الصري والقطن وما تنظلب كل هذه الدعادي من كذب وافنه راء الهندي ولكن يوجد نقصكبير في الكمات التي

يضمن أدراج مبالغ لانفاء النكنات المسكوية الدريش - احتفل امس بخامة ليالي ااولد السينما اذ نه من السهل جدا تقدر هذا الماغ او لان حما با ام هد حتى الان وقدرتاه بمبلخ ٧٠٠ جنه في التوسط واضفنا اليه مبلخ ٢٠٠٠ ج م وفي الباب الثانسي مبلخ وبعدان القي بعض الخطباء كلمات اشاروا ما ينتظر اتحصيله من ا راد درر السينما الاخرى . . . ر ١٥٨ ر ١جم وفي الباب الذات اللاعمال ان شئت ـ اسال خبيرهم في لغنهم ـ واما في لغننا فيها الى هذه الذكرى المباركة اطلقت الاسهم البارية التي مرض الافلام اناسي مرة الما بعد ذلك ذا» الحيدية مبلغ ١٥٨٠٠٠ و ١جم وادرج في لامواب

والمرم هو ان معظم هدة الافلام اجنبية وان

معظم درد أأسينما ماك للاجانب ومما يؤسف اه أنه ايس ممة فانون يحتم الاحقفاظ باير اد تلك المرز في داخل البلاد قدكاننا نفقد يوميا ١٠٠٠ جنيه

ضمنت بالمجز على الرغم من بنها تضمنت مالخ اضدت من الاكتاب للدفاع الوطني ومماقرض على ويدفينا النفكير في هذا الموضيع الى المناداد الوظفين التبرع به وهو ما استبعد كله من مشروع ميرانية سنة ١٩٣٨ - ١٠٠١ الجمهور المصري هذا الالف من الجنبهات لبني وطنه في ميزانية الدرلة

لمديريات وقي الاقاليم البلاد لابناء الوطن وكان الهم الشكر كل الشكر على اسس قوية منينة تضمن المشتغلين بها الربح

السكك الحديدية

الفرنسوية والجزارية الراحات الشبية

الحدول على دقتر يصاح الاستعمال لمدة خس سنوات الحلم اصروة الكتوب للحصول على ذلك من مكنب السكك اعديديدة اغرنسوية والجزائرية نهج وبمرز درؤل بعاصمة الجزائر

اجا اعداد ذلك مدة شهر _ يجب ار- ا

تابين فقيد الادب

السيد مصطفى صادق الرادمي

كان امس . موعد حفال الرابطة العربية . مرور النام الأول على وقد اللهد المررة والادب الفهور له السدد مصطعى الصادق الرقعي ، فالم تكد تشرف السعة على السدسة مساه عنى امتلات دار جمعية الشيان السلوين بجمهرة كبيرة من العلماء والكبراء والادباء وشباب الجامعة وطابة الازهر. يقدمهم الاستاذ الكبى محمود يسيوني دئهاس الشيوخ السالق وحسن نبيه المصري بك وكيال مجلس الشيوخ والدكاور منصور قهمي بك مدير دار الکتب و شکتورعیدالررنشهبندز والدکاوو عبد الوهاب عزام و لاستاد الشبيخ مصطفى صبري شيخ الاسلام في تركيا سابقا والاستاذ محمدمسعود والاستاذ اسعد لطفي وقضيلة الشييخ احمد شاكر وغيرهم كثيرون من اعضاء الحاليات الشرقية المناه المن

رقي تمام الساعة السادسة بدئت الحفلة بنلارة اي الذكر الحكيم . ثم وقف الاستاد كامل زيتوثة سكرتير الراطة العربة مالقى كلمسة الاقتناح

فضمنها لمحة عاجلة من تاريخ الفقيد وإنارة منوها بالعطف الذي كان يتمدم به من لدنجلاا المغفور ره الملك فواد الاول

وتلا بعد ذلك الاعتدارات البرقية والبريدية ومن يبها كناب من صاحب المعالي المكنور هبكل باشا وزير المعارف وقد تشرناه فيما بعد وبرقيتان احداهما من الدكتور عبد الحميدسويدوالاخرى من الاستاد خليل مطران

وعلى اثر أنهائه من تلارة الاعتدارات وقف الاستاد الكبير محمود بسوني فالقي كلمة ممنعة جلا فيها كثيرا من مناقب الرافعي . وقد قوطعت بمظاهى الاعجاب ، ثم ر ل الميدمدرسة عا دين برياسة الاستاد ارد خيرت النشيد الوطني الذي إم يطح للنبوغ قبك مقام وضعه الفقيد فقابله الحاضرون بمطاهل الحماسة والاستحسان

وعقب هدا اشد الشاعر الاسناد ارد فنحسى المدرس بالفنون الرخرقية قصيدة رائعة من قدمرة والصدى من مناقر البوم يحيا الرصين وقد قابلها الجمهور بالاعجاب الكثبير ودعى الاستذعبد الوهاب عزام ذاتى كلمة قد حبوت النعب ظالمكاكن

في ادب ورافعي كان الها اجل وقع وتلاد الشاعد الاديب الاستاد محمود حين في هجير الايام تمضي أغانيا

اسماع لى فلقى قصيدة استعيدت ابيانها مراد « قد نشر اها قيما بعد » عبرت مسيح الجداول والنه

ف ووقف الاستدامين حافظ شرف قالقسي د عَمابِت كانهما اوهمام كلمة اخ ايام الرافعي في طاطا وبض خطايمه » نكسب السحره نشفاه عليها وتلاد الستاد السيد ويا لا بتصيدة جيدلا . مصرع السحر لهفة! واوام!

> و مد ذلك التي الاستاذ محدسعيدالدريان كلمة تكسب العطروا لحمائل صفر في ادب الفقيد نولا قيها وجوب الانتفاع باثريا

وعديه الاستاد عمد حسين حبرة بتصيدا طيفة الت الاستحمان انت يا مصر واصلحي أن متب ورفف من بعدة الاسناد كامل زيتون فننشه



لسيون وغيرة بومبيا فهي خلاصة من الزهور النادرة والرائحة التي تحبهـا الرجال والنساء من مستحضرات دار بيفار بباريس

البيع بالحملة من النائب العام م. جان بواس نهيج مسيكو عدد ٥٣ بتونس تليفون ٨٠٠٠٠

بكلمتي المفقور له الاستاد السكندري باشا وكلهة الاستاد فليكس فارس

نم وقف الاستاد الكبير عبد الرح ال الرانعي بك فشكر الخاضرين ذاكرا اغتباط اسرة لبست بمصدة العروبة نوبا

قوءون اليوم اليوميه

لغدكنت معتزما مشاركنكم في اداءالواجب للادب الكبير الراحل الذي بدل الجهود فيسبيل وبسف اليا كالساسل المس المدر والادب ما هو جدير بكل تقدير لولا أن إ حانت الظروف لا قبل لي بالخاب علمها دون القيام فادًا رق ختله قبل الفج بهذا الواحب و فارجو منكم المدرة . ولى من النقم في حملكم عنى هديالامانة الدكري الراحل الكريم أو حديث النسيم للزهرة السك ما يهون بعض الشيء من تقصير لم يستطع التغلب

عليه . وانني مشارككم بحل جوارحي قيما يجب أو حقيف السنابل الحضر . رفت لفيد الشعر وألادب من تقديروتكريم راج اقبول عدري رقبول نحبني واحترامي .

> قصيدة المستاذ محمود حسن اسماعيل لاعلمك _ الفدائد متى سلام

المنارات تنطفي بين كفي

ك يرهو بشاطبك الظلام ويدوت النشيد والالهام

اين قرت بشطك الانفام ؟

وت في الايك نورها البسام!

نسكب البرء من جراح عليها ترعش العمر شكولارسماما

تواشجاك من نشيدي الملام

قصيدة الاير الجليل شكيب ارسلان . ثم نوه ، قدرعيت الجديل في كلاشيء

هبر ما احسنت به الاقدالام جدوة في جوانح الشرق تفلى من دوايك خف المخامدوح

جهور الادباء الم تفق من شجونها قيه (غدا المام المام

تحيه واكبار اكم وللعمل الحلب الحقي عندت ذكره بها الاه. رأم إيه يا «مصطفى» وقي القلب شجو

صاصب العجز الااء تحجا الدز يا وعيت عن كشفها الافهام أبيت إلى سمعك الذي كرم الله

واذا الر خلام عبب اللي

او شواط مسطرا . . قدَّة ته

اتدت الجاهديث خلف مرامي

حير النقد ان تروغ الماني

فانزوى الحاسدون الا فضولا

قد ساقاهم من سنه مصرع الرو

فلنقم بعدد موتسه تسورة المصا

وله الفان ، عدرة وخارود

إاية باسقى المساكيان كاسا

صيد الفكر ماأبراغة والوح

4 بقصد مناله لابرام

ى . . على كبرة يفل الحسام

عن مريديه ار تند السهام

لا يداريه عائب شام

ح وات لم نلاقه الاجسام

كوب تهفو بشطه الاحملام كنت والوحي عاشقين فمادا

ر على نارها يلد المنام كنت والوحي في سكون نبي

عـةادد في حالاتـ الهام ري . من الطل كاسها و لمدام تنلقاد خاشع الهدس علما

مثلما رق بالغدير حمام في رياها قنار ويمام لاضجيج ؛ ولا اصطخاب؛ ولكنَّ و دعاء النساك ، أبلت صداهم

هداة الروح قد حالها المنام في حمى الله سكرة وهيام هكدا نعشك الطهود ، تهادى

قد جالت الالام وحيك حتى

ا الذي له في معاندك المه

نت في عراة م أو حر شكر

صنت عهد البيان ام ترخص القو

تمسح مع ن عون الياى

وتفردت بالصباغة . . حتى

ووهبت الفرقان قلبك . . حتي

أقة الرم اوانظرااشرق اضاعت

في (فاسطين ، لر عامت جراح

وطن الوحسى والنسوات والاا

قيروع السماء منها اضطرام

فجررت نبحها لك الالام

را الا الشجون والاستمام ولت لي في نهر كله نصب وقد لراءة في ا واعاه

عون الياى وتدعجت نسي كيف كيف تديميت وياده وياده

ل ، ولا شاب سحرك الاعجام اولا بد لله والصراطميل ا

باويح داني تفني في شبينها

ولنكو ك لاد مكي الغمام أم يو صح في ووروص

قيل في غلم البيات : امام فلا له يعلى عكو ي دو عدل

قاض من دهسه الم الحهم الخاصة في و دلاطول الحياة فلم منه في المعمس منه في المعمس منه المعمد ا

يتهدى على ساله الانام وكم غنيت له دنا لينمفني

من بدية مواثق ودمام وكم سترت به - ولا و- قصة الدي

ك . . ونام الرعة الرعاتو الاغام القد ظلمتك احرباء في شبه

ما لها في يد الطغاة الـتـــام ان الناون في الاخلاق سيمة

لم فيها - كنهم انسام لو استطاع لما ابقى على احد

ن وفي الصدر حرقه وضرام ويلمها امة ساد اللئام بها

ودعن كعبه الجدود حرام : اوالعام طانبت ان تحسن تمرده

a صداد فمات فيه الكلام

مرةت قلبه الدباب من الفت الفت العشت اعشت طوا الامرية

كالاماني لا ضجة الازحام ل اطازت لهيها الاجرام فادِّم اليوم للخلود كما ك

ت ٠٠٠ تفاديك هداة وسلام من الادب العربي ين نظى العقل هيجة وعرام ألم يمت من طواء في قابه الشر

ق ا وغنى بدكرة الاسلام

من الشعر المجور

من ابن محمود سنة ١٩٢٠م

الله في فئن نشدو به سحرا

نفشة مصدور الى مليل النيل

يلبل النيل وققا بالسويداء انرت اشجان صب مدنف اء إم الى سماه المجد موجوبن الى ذلك على الإباء يكادمن طرب يهوى كحوراء المسدية من النصح الى والمد وللابان أن يعمل بمدا وسلم الكرم والصبر

ني فقد قارق الوغى العسمام انت الخلي طلبقا ناعما جدلا أوحى اليه لك الابات الينات وانني في اسارى رهن ازراء واسم شانهم صدى وكالم ١٩١ ه. لابنه وقد اراد السفر » اولو العرّائم من ابناء حواء اودعك الرحمق في غربتك أنمبو المضاجع عني وهي لينة ومنية العين أن تعظى اغاء أما واليه تصور واليه و لم تسلسل رحيةيا الايام

والحظاءمي فلانسجب ادانظرت بعد نجوى السماء يبغي الغرام ١ الحواء النفس ٢ تكاء تني شقت على ٢ كانت سنى سن ١٩٢٠م ألائون سينة امرا الاز قبي شم واربون سنة ٤ الهيماء الصحراء غير المطروقة والما يدقن

أو العم طلح تطفه أو قا

الدهر الفضل في الهيماء مبالغة منه في الاخفاد حتى لا ه الالونة الديول ولا يموت النات وبسقط الا بعد ذبوله - ٦ الهلماجة الرحل لجامع لكرصفات

الشر الى جبله. وطان قدمة الو ان يصور ون الحظ أولا تضيم زمنا ممكنا بانسان اعمى وما اصدق هذه الصورة ؛ عبدالرحيم ن محود والشر مما استطعت لا تاتيه

ياني الذي لا ناصح له مثلي ولا منص وح

وعبية ان سعيد المغزبي لابنه لي مثله . قد قدمت لك في هذا النظم ما ات اخطرته بخاطرك في كل اران رجوت ال حسن عرف قدان العب بالشجاء، والاقدام الما العاقبة أن شاء الله و أن اخت منه للحفظ واعلق عودهم المؤهم ون حميد الخصال وما زودوهم ا بالفكر واحق بالنقدم قول الاول من خالص النصح وخبر الزاد للنشيء هو حسن الحلق وقرط الادب

حبوب فالس اللهان

قان بحر اصطاري سراموء فللتجا يم امور اذا

ابوجدالمدل بن الذنب والشاء ولل ما كابدته في النوى

وتي الجب الله الذي داء

פאד לוצומים שות בני כתו

اولاي لافتهر بين الالداء

كانماكنت مطواء لحسرباء

بالدهرما فيك من اؤمواهواء

راافضل بدفنه في جوف يهماء

والدهرحربام في كل أناه

من يتمرولا وي من عدالو: ه ا

ويرسب الدرقه مثل حصاء

عدد الحيم بن محود

واصمت بحيث والرا الطغام فالمنت على من المنام المنام فالمنت على من المنام المنام المنام في المنام

اذا تعود تنقيص الاجلا

واذ تكمل في نقص فلاعجب

اليس التلون في اصرخ ازباء والطــ ق بحيث الدي مستقبــ

أم اللغات بمصر قبل ارواء وللرزايا وثبية ما لها

فيرالكرام تقدُّسادوا بسوء أوانجمل العتل منحك وخدَّر

عياك هلباج ٢ ولى الالباب واعتب الناس بالفاظم-م

قلبك . . حتى ولا بلمنى على النهريض درا دب بالدهر مد ظلاماني وابدائي فلا تد م عن وديها ساءـة فاض من قدسه الك الالهام المناهمة و وعطم ل الحمالة فلم

قلا تطل حبال النوى الذي

اختسر الوديم اخذا نما

واجدل وصاني نصب عبدن ولا

خلاصه العمس التي حنكت

ليس يدري اصل ذي غربة

وامش الهوبنا مظرس عفية

اروف كالاحق ولنكرف

ولا تقل اسلم لي وحد

كم من صديق مظرر اصحه

ایاك ات تقریه انه

وانهم نمه النبت قهد زاره

والله اشتاق الى طلعتاك

لي وظرياوي على فرنسك

تبرح مدى الايدام من فكر ك

في ساعـة زفت الى قطننـك

طالمة المحدد من غالتك

فانها عدوث الى يقطنك

الله ان بكسر من هد ك

واندا تعرف من شیمنك

رابع رضا الاعبن عن هيدك

واصمت بحيث لخير في سكنتك

واتصدله ما عفت في بكرنك

تكسر عند النخر من حدثك

صحبة أن ترجوه في اصرتك

الا الـدي : نخر من عدتك

ققد تقاسى الذك في وحدتك

كالاسماينا، رقي الدك

محد عبد الفناح شريف

راصحب اخا برغب فيصحبتك

يزين أغرب إذا سا اغترب اللاث فبنان حسن الادب وقد راينا ان نعيد نشر ما اوصي 4 الاباء ابنائهم

قديما رما عودوهم من كريم الحصال التي ارتفعت والمياءة حسن اخلاقه وثالثه اجتناب الرب واصغ يا بني الحالبت الذي هو يتيمة الدهر والايناء معا قلملاب وثال يتخدد فسما يجب عايه ان

ولو ان اوطان الديار بنت بكم

لكينتم الاخلاق والاباء من رصة أن سعيد الخربي النوقي سنة

الد حسن الحاق اكرم نزيل، والادب ارحب منزل ولتكن كما قال مضهم في ادب متغرب

ونكره وقف على عثراتك عون على الذهرعلى كرينك غب الندى . واسم الى قدرتك المارة بدكي لظي حسرتك فاند م جرو على مبجتك

79,

سر النجاح

يتجارة روحها الاعلان

فضلاعن بيعها. والتجارة

الحديثة قائمة على

وهنة نظرة الاروبيين

تجارتهم فانهم يخصصون

للاعانات ما يوازي

رؤوس اموالهم ولميكن

لاروبيون حقى اوجهلاء

وها نحن نرى محالات

تعلن تمن مثات الاعوام

لا جسد بلاروح



باش تكون زوجتك كالبدر الزاهر تضوى منها البيت وصبيها خمل الصباح والمشية الصابون « اولايف

الذي هو خير الصابون المعطى في الرط ب هذا الصابون المركب كيفية خاصة من زيت "زيتون مع زيت « الدلم» النباتي يرغوي اكثر من غبرة ويعطي للوحه الهاء الطبيعي والنور متاع الشساب » وهو مضمون خالي تماما من شحم الحبوانات

صابون بالموليف

شروک، «تواش» Cie de Navigation Mixte

Cie Touache احسن از در

قطع التذاكر وجميع الارشادات نعطى : نهيج الجزاير ٧ بتونس نهج الجمهورية ١١ الجزاير شاع قالینی ۱۱ وهران

عنابة رصبف فارني نهيج كليمانصو ١٣ تصنطيهة

فالمغلل

المحط البحري

شركة الطيوان في تونس

ان شركة الطبران « اي قرانس » التي تقم النعل المسافرين بين تونس وأرنسا قسد اشتهر بقوة طائراتها والمحافظة الما مرقد فسرعلي راحسة دخلت عدة تحسنات على طاراتها بحيث احد ت المدفر على طرق الجو بواسطة المفضلا على غير من الطرق ناقصدوا محل الفركة او خابروها نبيج جول أ. ي عدد ٢٤ الفون دام ١٠٠٠

Air France Tél 49-60

46, Avenue Jules Ferry

استعلوامشروبديشيان

جدد الدم ومعطى القوة - الدواء الوحيد الذي يخرض عليه الاطباء اطلبوه مزجيع الصدايا Sirop de DESCHIENS



مدير الربدة وصاحب المبازها محمد بنيس المايعة الترونسة

غير مستريب بدهرة ولا منكر شبئا من امرة و ذا دء ك قابك الى صحبة من اخد بمجامع هوالا فاجمل النكلف له سلما وهب في ر. ض اخــلاقه هيوب النسيم وحل بطر فه حلول الوسق ، وانترل ألا بقيت امام صاحب قلبه نوول المسرة حييمكن اك رداده رخاص والحبثة التي يحار في دفنها أفك عدا لا . وظهر من الوقوع أيده اسالك . و غلق سمعك ولا ترخص في جانبه لحسو لك ، به بريد العادك عنه الفعة أو حسوداسه فا الجمالم الاعلانات قبل كل شيء بسجيك ، ومع هذ فلا نقر يطول صحبه ولا تهو بدوام رقدته القدينهمالزمان والفرمناء قلب واللسان وانما العاقل من جعل عقله معم ارا وكان كالراء يلاي كل وجه بمثاله ـ وفي امثال العامة من سنفك بوم فاد سبنك بعقل ، فحدة المثلة من جرب واستمم الى ما خلد لماضون مد حبدهم لا نزالمؤسستان نفسها وتعبهم من لاقول قانها خلاصة عمرهم وبيدة تجاريهم ولا تنكل عقلك فان النظر فيما تعبقيه الناس طول اعدارهم ، وابتاعوه غاسا بتجاربهم ر يحك و تع عليك _ خيصا _ وان رايت من ايه عقل ومروءة وتجربة فاستقدمنه ولا نضبع قوله فان قبسا لمقاه لمن حالة لك وحدًا لك واهداه

وابس كل ما تسمع من اقوال الشعر اءيح ن بك ان تا مه حتى تديره به فان كان موافئا امتلك ملحا لحالك ، قراع ذاك عندك ، وا ﴿ وَ نَصِدُهِ يد الموا قايس فل احد يتبسم يكام ولا الجو دمما مم " ولا حسن الظن وطب "نفس مما عامل ه كل احد _ ولله در الفالل

ومالي لا ارفي البرية فسطها

على قدر ما بعطور فلي ميزان وايك ان تعطى من نفك الابقار قلاتها ل الدون معالمة الكفء ولا كن معاملة الاعلى ولا تضم -رك قدر ما لك المالم وينبك على مصلحة حاضرة عجاة خربة ،اجله ولا بجف الناس بالجملة . واسح بحون ذلك بحيث لا ياستي منه مالى ولاضحر ولا جفاء . فستى درقت حدًّا فلى حـ في في أقول و"قل . قانك لا تدرى مل انت راجع البه . وَ لَدَمَكُ قَالَ الأولَ وِنَا مِنْ يَ - لَمُ كيت على سلم) - وا ال واابت اسائر

وكات اذا حللت مار قوم حات بخز ة ونركت عاراً

وإحرص على جمع قول القائل ، تلانة بتى الجلس وتدعوه باحب الاسماء اليه

واحدر كلما بنه لك اقالل _ كل ما تفرسه القب بصدر الهم تجنيه لا أبي ءادم . قادًا غرسته يقلك . وقـول

وايك أن الم ت على صحبة احد قبر أن تطيال ختباوه . ويحك ان ابن المقفع خطب من الحدبل صحبته فجاو به أن الصحبة رق ولا أضم رقي في أومثل هذا عمرة محسور بم ضباعا ريك حتى اعرف كيب ملكنك

> واستمار من عين من تماشرة وتفقد في قلنات ا (ا ن وصفحات الاو-، ولا يحملك الحب على سكوت عما يضرك ان لا تينه ، قان الكلام سلاح حدّت قبه غاية تجعلها نهاية لك

وخدمن الده يرما الله

اذ الاقكار تجلت الهموم ،وتضاعف الدوم وملازمة القطوب ، عنوان المصائب والخاوب يسترب به الصاحب ويشمت العدو والمجاب ولا تضر بالوساوس الا نفسك م لانك تنصر بها قاضل مشينه و اخطب مشيها الدهر عليك _ ولله در القابل

اذا ما كنت للاحزان هونا

A CONTRACTOR OF THE PROPERTY O

كمالوكانت مفتتحة عط والتاجر الشرقي اليوي عند ما يشح بالاعلا يخن تجارته ويعتسره خسارة لاتعوض واسرا فيمنى عنه وهـ و لذافاتك مؤخرة جيع تجار العام جربوا السيرفي طريق النجاح واستشر وطار الاشهار العربي التي تقدم لكم الشهادات القيمة لا

عن طريق الشر في الصحف فقط ولكنعن جميع طرق النشر لاخرى تونس ۲۸ شارع سيدي بوخريصان تليفون

الهادي الشرقي

الحلاق بنهج الحلف وين عدد ١٠٠٠ مروف ببع احسن الستحضرات المستخرجة من معامل دار حبس وهوسع الجملة وبالفضيل الفلبتوكس ورشاءات الفليتوكس وسابوز مظف الاسنان حبس وهستات الاسنان بمحا. نهج الحلفارين عدد ١٠٠ تونس

صداية البحرية شارع باریز عدد ۲ بتونس تلیفون رقم ۱۲ ج. مانفيال ـ الدكتور في الطب والصد في من الطبقة الاولي من كلبة باريس يحرز على الدرجة الاولى في المستشفيات ادوية فسوف المعامل الاروبية . اختصاص ت فر نسوية راجنبية - يتكفل محمل الادوية الى المحلات Pharmacie de la mariue Avenue de Paris

تذاكر السفر الى فونسا وقطع تذكر الرتل من نائب شركة ٠٠٠٠٠

P. L. M.

بنهج حول فيري عدد ١٥ بتونس

وعوى بطول غنق الرن، والله شاهد تن بناط الوديغ صدر اخيك . ان ته ا باسلام و: سمله شخما تد النه ", وم . ودشته "هـ م . وهـ " صغرة الى كبرة لا تواه ابدا خايًا من كرة حتى

ومن اعجب ما رايه نه انه شكر. في الشَّديُّ رقول لاخر أن أن عادم دئب مع الضنف ، أسد ولا يتعلى بن يكون عادها قرج وبت كرد في الرخاء خرة من أن لا بدام أو شد و توقاع زوالا الله قبل ثم ۽ و نشد ۽ وعند النامي ياص م المنطول ، وله من الحكايات في هذا " من رَّ وجاب

ومنى رقعك الزمان الى قوم بدم ن من القلم ما تحسنه حسدا لك وقصدا لتصغير أحد ك عندك و ترهيدا لك تيه . قلا يحماك ذلك على ن تَرْهُدُ فِي اللَّهِ ، وتركن الى العلم الذي مدحوة الملم وبالانين يرف الم الحرح راجعل لكل اس قكمن مثل الفراب الدي النجة مشي المجان قرام ان يمله قصمب عليه . تم اراد ان رجم الممينه تنسيه تبقى عنيل المشي كما قبل من أرعا أبيشة فعم ان الغراب وكان يمشيمشية

تيما مضيمن سالم الاحيال

حسدالة طاوار ادان مشيه شيها

ولا يفسد خاطرك ، ن جمل يدم الزمان اسبايهم ولا تزال حديث البنين ، ن تكرك

عليك مع الزمان قمن تلوم واهله. ويقول ما يتى في الدنيا كريم ولا قاضل ان اذا ما الت عزا

مع اله لا يرد عليك الغايب الحسون . ولا ولا ، كان يرتاح قيه . قال الذين تراهم على هذه

س ۳۱ الي ٢٤ - ١٥ ، ١٦ و · 10,...

المالية المالية

والبصاعه الربيعه يرمديه نه ایطالیا الی الی عدد اونن /4 | D) = =

مصبوات معجون طماطم

تشیر یو CIRIO

ذات شهرة عالمية النواب الواح ون القطر التونسي

ا تاء كليمان موديلياني بنهيج متز عدد ٧٣ بتونس - تليمون ٧٠٠

Au Colisée

على الكوانى ال مذا الاسبوع

> تيتان دي مرتبق عظم فيلهمدهش يعرض عليكم

الصف اكثرما يكو وزمن صحه الحرمان واستحقت أذى قُلْصَابِهُ صَوْبِ مِنْ المَالَ طَلَعْتُهُ للهوانُ . وأردو على الناس؛ لسوال قمقتوهم وامثال تصرب لذي اللب الحكيم ، ودو

وعجزوا عنطلب الامور منوجوهها قامتراحوا قلداك كنسود ال مرقدل الى الوقرع في الناس واتاء وا الاعدار لا نسهم بقطع

فاخو المر ياين

عد عيد الفتاح شريف

البصر يدشى على السراط المستقيم . والعطن يقدم

بالقليل ويستدل باليسير والله سبحانه خليفتي عليك

فحكما كنت تكون

3000 Exemplaires